

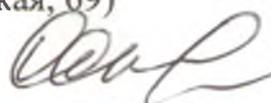
**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации О.В. Мазуренко**  
**«ЦВЕТОСЮЖЕТ В ЛИРИКЕ А. БЛОКА**  
**(на материале поэтических циклов 1905-1915 гг.)»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.**

В последние десятилетия особую актуальность обретает проблема идиостилия, одним из аспектов которой, вне всякого сомнения, становится цветосюжет – своеобразная разновидность лирического сюжета. Именно цвет «обладает важным символическим смыслом, восходя к той или иной базовой культурной мифологеме» (автореф., с. 3), как справедливо отмечает диссертант, что наиболее показательно для символистской парадигмы, где цветовая символика становится кодом, участвующим в создании внутреннего сюжета. И в этом отношении **актуальность**, равно как **материал** (поэтические циклы А. Блока) исследования О.В. Мазуренко сомнений не вызывают. **Научная новизна** исследования также очевидна: цветосюжет у Блока, действительно, является неким объединяющим центром, тем единством, которое связывает отдельное стихотворение, цикл, книгу в «роман в стихах».

Опираясь на широкий и представительный круг отечественных исследований, диссертант формулирует концепцию, последовательно включающую в себя ключевые моменты исследования, перечисление всей совокупности подходов и методов, т.е. весь тот исследовательский набор, который позволяет судить о серьезности намерений автора автореферата (и соответственно – диссертации). О том же говорят и положения, выносимые на защиту, позволившие автору четко обозначить и собственную научную позицию, и основные параметры исследования. Как следует из автореферата, диссертацию отличает четкость, логическая выверенность структуры. Сочетание сравнительного, структурно-системного методов исследования, приемов нарративного и интертекстуального анализа предопределили характер и содержание составляющих диссертационное исследование глав (и здесь заметим, что диссертант вполне обоснованно следует в работе от общего к частному – от рассмотрения научных подходов к рассмотрению цветовой символики поэзии А. Блока к детальному осмыслению структурообразующих функций цветосюжета в цикле «Заклятие огнем и мраком» и поэме «Соловьиный сад»). Принципиальной нам представляется **третья глава** (*«Цветовая динамика сюжета в поэме “Соловьиный сад”»*), максимально полно раскрывающая специфику рецепции сложнейших нравственных и философских проблем современности сквозь призму цветовой символики. В качестве положительного момента отметим вполне справедливую мысль диссертанта об обретении цветосюжетом в этой поэме А. Блока повествовательной функции, когда «лирический по своей природе сюжет приобретает эпические коннотации» (автореф., с. 20).

В целом автореферат диссертации О.В. Мазуренко, равно как и публикации автора, адекватно и полно раскрывает содержание диссертации и отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к подобного рода работам. Диссертант же заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература,  
зав. кафедрой русской и  
зарубежной литературы  
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный  
университет им. Н. П. Огарева»  
(430005, г. Саранск, ул. Демократическая, 69)  
(8342)29-05-68; [osmukhina@inbox.ru](mailto:osmukhina@inbox.ru)



О. Ю. Осьмухина

